

Hvad forstås ved betegnelsen Crunk i Danmark?

- en undersøgelse af hvordan Crunk afgrænser sig som genre.

Eksaminand: Niels Bosworth (271279-2569)

Eksaminator: Morten Michelsen

Bachelorprojekt (2002-ordning)

Musikvidenskabelig afdeling

Institut for Kunst- og Kulturvidenskab

Indhold

INDLEDNING	2
AFGRÆNSNING:.....	4
TEORIER OG ANVENDTE METODER	6
GENRE.....	9
<i>Musikkens udtryk som afgrænsningskriterium</i>	11
BIBLIOGRAFISKE OVERVEJELSER.....	12
EMPIRI	13
DE FORSKELLIGE UNDERDELE AF DISKURSEN OM CRUNK.....	14
<i>Hold nu, tekst og musikalske elementer</i>	14
OUTSIDERMEDIERS UDTALELSER.....	15
INSIDERMEDIERS UDTALELSER.....	16
MUSIKALSK ANALYSE AF "HOLD NU".....	17
ANALYSE OG DISKUSSION	19
MUSIKKEN.....	21
DISKUSSION OG PERSPEKTIVERING	25
KONKLUSION	26
AFSNIT OM ARBEJDSPROCESSEN	28
BILAG A: ABSTRACT	31
BILAG B: TEKSTEN TIL U\$O "HOLD NU"	32
BILAG C: TEKSTEN TIL LIL' JON "GET CRUNK"	34
BILAG D: OVERSIGT OVER INDHOLDET PÅ DEN VEDLAGTE CD	35
BILAG E: ARTIKEL FRA GAFFA: PARTY PIMP PÅ KRIGSSTIEN	36
BILAG F: LISTE OVER SITES DER ER BLEVET SÆRLIGT GENNEMSØGT I FORBINDELSE MED INDSAMLING AF EMPIRISK MATERIALE	38

Indledning

Første gang jeg stødte på en reference til genren Crunk var sidste år, hvor U\$O's nummer *Hold nu* var single for hans nye plade og blev spillet en del i radioen. Nummerets titel referer til emnet i nummeret, at U\$O giver igen på kritik af hans måde at rappe på og hans personlige stil. På dette nummer referer han bl.a. til, hvor mange andre der er begyndt at lave Crunk og med de samme ord betegner han den musik han selv laver som Crunk. Dette vakte min interesse.

Mig bekendt er dette det første nummer der har været i regelmæssig rotation i national radio der har påberåbt sig at være Crunk. Musikerne og, som jeg vil vende tilbage til, fans anvender altså begrebet som en betegnelse for musikkens genre. Selv for tilhørere der ikke ofte hører rap, er det tydeligt at nummeret er rap og dermed at Crunk er en undergenre af rap, men det er ikke klart ud fra fx nummeret *Hold nu*, hvad begrebet Crunk egentlig dækker over og hvordan man kan afgrænse Crunk fra andre undergenrer af rap. Det er disse forhold jeg vil prøve at undersøge i denne opgave.

Min hypotese er at der er en del af det karakteristiske ved den amerikanske Crunk der går igen i den danske udgave af Crunk, men at der er andre elementer der ikke i samme grad er blevet overtaget. For eksempel mener jeg at der er en stor del af den sound der associeres med Crunk i USA der trækker på sounden fra andre former for sydstatsrap og at denne sound i nogen grad er overtaget af de danske kunstnere der laver Crunk.

I dette indledende afsnit vil jeg præsentere emnet og dets forskellige fokus samt afgrænse området for opgaven. Indledningsvist vil jeg kort gennemgå hvor betegnelsen Crunk har sine rødder. Derefter vil jeg afgrænse genstandsområdet for opgaven og opdele emnet i nogle underpunkter. Til sidst vil jeg give et indledende bud på hvordan disse problemer kan belyses og præsentere min antagelse om sammenhængen i de forhold jeg vil undersøge.

Genren Crunk er formentlig opstået i Atlanta, Georgia¹ og har udviklet sig i musikmiljøet i det sydøstlige USA med inspiration fra bl.a. genrerne Dirty South og Bass² (Miami bass). I Danmark er gruppen af rap-artister der kalder deres musik for Crunk ret lille, og de kunstnere der har haft held til at bringe genren ind i noget der ligner mainstreamen har været U\$O og L.O.C., der begge er kommer fra Århus-vest og tidligere har arbejdet sammen bl.a. i gruppen B.A.N.G.E.R.S.³

1 "Crunk", <http://en.wikipedia.org/wiki/Crunk> (besøgt d. 9/12-2007)

2 Tony Green i Light 1999, s. 267

3 Barkman 2007

Formålet med opgaven er, gennem eksisterende genre-teori, at undersøge afgrænsning af genrer. Problemformuleringen bliver: Hvad forstås der ved betegnelsen Crunk i Danmark? I dette vil jeg gå ud fra en specifik case, U\$O's *Hold Nu* og se på hvordan Crunk beskrives i forskellige diskurser, fx fans, musikers eller kritikeres. Jeg vil komme til at berøre hvordan man kan afgrænse en genre og til en vis grad hvordan man kan skelne mellem hvad der er forskellige genrer og hvad der 'bare' er stilmæssig variation indenfor en genre.

I beskrivelsen af dansk Crunk tager man tit udgangspunkt i en fælles forståelse af amerikansk Crunk. Jeg vil derfor også komme ind på fællestræk og forskelligheder i de musikalske parametre i *Hold nu* og Crunk fra USA..

I og med at mit hovedproblem er hvordan man kan definere en genre, er der to forskellige tilgange jeg vil bruge. Den ene er diskursteoretisk-deskriptiv og anvendes for at samle et billede af hvad hiphoppere (kulturinsidere) og kritikere forstår ved Crunk. Den anden er musikalsk-analytisk og anvendes for at give et bud på hvordan U\$O (som repræsentant for musikerne) forstår betegnelsen Crunk.

Hvad der afgrænser Crunk i forhold til andre genrer er også en del af diskursen om Crunk. Der er visse musikalske hovedtræk i amerikansk Crunk der går igen i dansk Crunk, men det er ikke nødvendigvis sådan, at de elementer som bliver anset for at afgrænse Crunk fra andre genrer i USA er de samme elementer som afgrænser dansk Crunk fra andre danske genrer indenfor rap.

Som eksempel kan nævnes at der er musikalske elementer fra systats-rap og Dirty South rap der indgår i både amerikansk og dansk Crunk, men i USA, er dette et fællestræk for alle genrer for syden og ikke noget der afgrænser, men i Danmark er det noget af det der er særligt ved lyden af musikken.

Selv om man må antage at der også foregår en masse unedskrevet samtale om genren indenfor den kultur genren tilhører, er det uden for denne opgaves omfang at indsamle dette materiale. I stedet vil jeg fokussere på nedskrevne udtalelser.

Crunk dyrkes i en bestemt samværsform, klublivet, hvor det (paradoksalt nok) normalt ikke i særligt høj grad, er musikken der er fokus på. Måske som konsekvens af dette har klubmusikken mindre fokus på teksten i rappen end i andre typer rap, og fordi teksten er vigtig i det meste anden rap kan det det give hiphop-insidere, der møder Crunk som outsiders en tendens til at se det som "lavstatus rap".

For at kunne afgrænse genren er det først nødvendigt at forstå hvordan genrer defineres. Forskellige teoretikere som fx Simon Frith, Keith Negus, Sarah Thornton og Mads Krogh har givet forskellige bud på teorier som man kan bruge til at definere en genre, og det er deres teorier jeg vil tage udgangspunkt i.

Afgrænsning:

I det følgende vil jeg nævne nogle af de afgrænsninger af opgavens emne jeg er blevet nød til at foretage. I løbet af opgaven kommer jeg ind på flere af disse afgrænsninger hvor det er relevant.

Jeg tror at der er en forskel i selvidentiteten hos dem der føler sig som insidere i genren i Danmark og dem der føler sig som insidere i genren i USA. Tilhørsforhold til en subkultur og dermed, i mange tilfælde, dét at høre en bestemt genre musik ses ofte også som identitetsdannende. Det er dog et stort emne at gå ind i diskussionen som identitet og det kommer derfor til at ligge udenfor denne opgaves omfang.

Jeg vil ikke komme ind på den sociale status, de amerikanere der hører Crunk, har, og det samme for de danskere der hører Crunk. Social status og selvidentitet er ellers et ofte fremhævet tema i forbindelse med (især sorte) amerikaneres musikkultur, især i forhold til rap. Det ville også kunne bruges i denne sammenhæng, men for at kunne fokusere opgaven jeg har dog valgt ikke at gå videre med denne del af feltet og blot konstatere at den diskussion også kunne være relevant at forfølge.

Noget af argumentationen kommer til at trække på generel viden om den danske rapscene eller almenviden om rap. Det ville kræve en større opgave at undebygge disse ting på samme måde som jeg vil forsøge i forhold til Crunk, hvilket jeg ikke kan. Selvfølgelig kan man tillade sig at tage nogen ting for givet, men i en større opgave end denne vil det nok være interessant at dokumentere. Der ligger en indbygget fare i at komme til at tage visse ting for givet, når det jeg vil beskæftige mig med er noget jeg har en udokumenteret viden om, men undersøgelsen er netop et skridt på vejen til at dokumentere den viden.⁴

Der er ikke nødvendigvis ret stor forskel på sounden i danske Crunk-numre og andre danske rapnumre. Sammenhængen mellem dansk Crunk og anden dansk rap er en større diskussion, som vil kræve et kig på andre genrer af rap i Danmark og hvordan de definerer sig overfor hinanden og overfor Crunk. Det er desværre for stort et emne for denne opgave og jeg vil derfor ikke komme nærmere ind på det.

4 Phillips1999: s. 31

Hos flere af de teoretikere jeg anvender, bl.a. Holt, Fabbri, Frith og Krogh er en del af fokus på udviklingen/konstitueringen/forhandlingen af genrer, genrers udvikling. Dette er en forudsætning for det syn på genre jeg anlægger, men fokus i denne opgave er kun i lille grad på genrers udvikling over tid.

Crunk og de fleste andre genrer af rap er desuden blevet overflyttet/rekonstitueret/genforhandlet i en ny kontekst i og med at genren bliver en del af en ny kulturel kontekst. I denne forbindelse ville det også være interessant, men desværre for omfangsrigt, at undersøge rollen globalisering har for genrer.

Teorier og anvendte metoder

Indledningsvist vil jeg give et overblik over den terminologi jeg gør brug af i opgaven.

Begrebet genre er det mest centrale i opgaven, og derfor vil jeg diskutere det i detaljer som noget af det første, men uden at foregribe diskussionen vil jeg fastslå, at jeg benytter en pragmatisk definition af betegnelsen genre.

Genre er i denne forståelse en samling af musik som gives et særligt prædikat. Det kan fx være musik produceret eller komponeret på en bestemt måde, som har et bestemt musikalsk udtryk, musik lavet af bestemte kunstnere eller musik som anvendes i bestemte sammenhænge.

En genre i denne forståelse kan defineres på forskellige niveauer, fx ses sydstatsrap som en undergenre af rap, som igen er en undergenre af populærmusik.

Ud over genre, så kommer jeg også til at tale om stil indenfor en genre. Forskellig stil kan simpelt defineres som variation indenfor en genre. Hvor grænsen går for hvad der er variation i stil i forhold til hvad der er en genre, er også diskursivt defineret og det vil jeg vende tilbage til senere.

Jeg bruger begrebet hiphop om den kultur der bl.a. indeholder grafitti-kunst, breakdance, DJ'ing og rap.⁵ Derudover findes også konventioner om, at man inden for kulturen har et bestemt sprogbrug⁶ og en bestemt tøjstil, som anses for at have karakteristiske træk til forskel fra andre musikkulturers.

Der vil i en opgave som denne, der handler om rap, naturligvis blive brugt rap-specifik musikterminologi som fx flow og beat. Dette vil jeg ikke begynde at definere nærmere, men henvise til litteratur om raps musikalske opbygning, fx Adam Krims' "Rap Music and the Poetics of Identity", Cambridge, 2000.

Som jeg kom ind på i indledningen er mit sigte med opgaven at prøve at afgrænse genren Crunk. I dette afsnit vil jeg opsummere de teorier, hvis forståelse af begrebet genre, jeg anvender gennem opgaven. Jeg vil desuden løbende prøve at konkretisere hvordan teorien kan anvendes på emnet.

5 Krogh 2006, s. 15

6 http://www.wikipedia.com/wiki/Hip_hop_culture#Language

En af de centrale måder genreteori har udviklet sig er at man er gået fra fra en strukturalistisk anskuelse, hvor genre er noget man kan identificere og derefter klassificere indenfor, til at blive set fra en poststrukturalistisk vinkel, hvor genrer ikke ses som noget fasttømmret, noget som man kan definere endegyldigt, men I stedet benytter de en mere pragmatisk tilgang til begrebet genre.⁷

Som jeg allerede er kommet ind på i indledningen anlægger jeg en pragmatisk forståelse af hvordan genrer afgrænses, sådan som det bl.a. skitseres i Mads Kroghs afhandling *Fair nok, vi kalder det hiphop og retfærdiggør det med en anmeldelse*. Sigtet med afhandlingen er dog et andet end mit, da Krogh sigter mod en afdækning af den rolle kritikken har i konstitueringen af en genre, samt at undersøge hiphopkritikken.⁸ I afhandlingen indleder Krogh med at afklare sin brug af begreberne typologisk og pragmatisk i forbindelse med genreteori. I dette støtter han sig til bl. a. Jim Samson (2001) for at opridse de to traditioner som sameksisterende og gensidigt understøttende i en poststrukturalistisk opfattelse af genre.⁹

Samson konkretiserer den pragmatisk orienterede tilgang som bl. a. interessen for genrer ”som [...] en kategorisering nærmere end som et system af kategorier”¹⁰. Den samme tilgang tilstræber jeg i denne opgaves analyse, hvor jeg vil fremdrage udsagn om hvad der afgrænser genren i forhold til andre genrer.

Krogh fortsætter med at påpege at den typologiske og pragmatiske tilgang ikke er gensidigt udelukkende.¹¹ Det er derimod nødvendigt at arbejde ud fra et typologisk genre-bagkatalog. Dette er også nødvendigt i denne opgave, hvor jeg henviser til ikke nærmere udforskede definitioner af rap, Dirty South og andre genrer.

Der findes i musikvidenskab genrer med tilhørende underinddelinger der anvendes uden videre.¹² Det man på dansk ville kalde genren rytmisk musik, ses generelt som et dække over forskellige genrer så som rock, techno, pop, rap og andre. Dermed kan man tale om forskellige niveauer af genrer og tilsvarende forskellige niveauer af diskurs.¹³

7 Krogh 2006, s. 22 øverst samt Samson 2007

8 Krogh 2006, s. 7 øverst

9 Krogh 2006, s. 17

10 Samson 2001, via Krogh 2006, s. 20 nederst

11 Krogh 2006, s. 21

12 Krogh 2006, s. 17

13 Fairclough 2003, via Krogh 2006 s. 72

I forhold til denne opgave er dette relevant på to måder. På én måde ses diskursen omkring Crunk som en del af de omkringliggende relaterede genrers diskurs, som igen er del af en mere overordnet diskurs om rap. På den anden måde udgøres diskursen om Crunk af underdiskurser der tilsammen udgør diskursen om Crunk. I og med at underdiskurser handler om hver deres aspekt, så relaterer de sig også til forskellige omkringliggende diskurser.

Det vigtige er at sætte grænsen for diskursen, eller med andre ord at sætte kriterier for, hvad der afgrænser en genre.

Genremæssigt bevæger denne opgave sig naturligt på et detaljeniveau og handler om en nichegenre. Det bliver i denne sammenhæng interessant at diskutere forskellen på, hvad man ville kalde en kunstners eller gruppes stil indenfor en mere overordnet genre modsat hvad man ville kalde en nyopstået undergenre.

De teoretikere jeg baserer mig på har fokus på forskellige aspekter af begrebet genre. Det kan være genrebegrebet som sådan, genrers formation på forskellige måder, genredefinitioner, genre som del af identitetsdannelse eller andet, men der står næsten nævnt noget i den forbindelse, om stil, ud over at problematisere at det ikke er defineret.¹⁴ Stil kan både forstås som en musikers særpræg, men det kan også være en bevægelse indenfor en genre som deles af flere musikere.¹⁵ med denne sidste definition kommer det til at ligge meget tæt op ad definitionen af en (under-)genre.

Jeg har fra starten talt om 'genren Crunk' men ud fra nogen definitioner af genre kan man tænke sig Crunk som bare en stil/bevægelse indenfor en mere overordnet genre. Denne definition vender jeg tilbage til senere i opgaven.

Sarah Thornton taler, i forbindelsen med mediernes påvirkning af udviklingen af subkulturer om forskellige niveauer af medier; mikromedier, nichemedier og massemedier¹⁶ hvortil Krogh tilføjer at i den danske dagspresse er kulturredationerne tættere på nichemedier end på de tabloide massemedier, som Thornton behandler.

Denne inddeling vil jeg gøre brug af i nogen grad for at prøve at kategorisere nogen af de steder hvor Crunk tales om.

14 Fabbri 1982, s. 3

15 Diskussionen får tilføjet et ekstra lag af kompleksitet ved at dansk "stil" og engelsk "style" ikke er helt ækvivalente udtryk, men som arbejdsdefinition i denne opgave er det tilstrækkeligt at forsøge at definere det ud fra dansk.

16 Thornton 1995

Crunk er et nyt begreb, som medier, fans og kunstnere beskriver, og i deres beskrivelse tager de udgangspunkt i allerede accepterede genrebegreber.¹⁷ De genrer der tages udgangspunkt i, i denne sammenhæng er den overordnede definition af rapmusik, samt sydstatsrap og klubmusik.

Når Crunk bliver sat ind som en underdel af dette så er det ikke uventet at der er nogen elementer som nedarves. Amerikansk Crunk 'arver' derfor sound og tekstmateriale fra Dirty South og meget stil fra rap generelt, men tilføjer sine egne elementer – primært musikalsk.

Genre

Genre er kort sagt, en måde at klassificere musik på, for at kunne kommunikere lettere om musik.

Pragmatisk set er formålet med genreprædikater i forbindelse med at lytte til musik, at de kan fungere som en kort måde at beskrive musikalske ideer.¹⁸ Genrer udgør af den grund et effektivt beskrivelsesredskab, fordi ved at associere til anden musik omgår det problem, der ellers kan ligge i at sætte ord på musikken. Det følger dog af dette at nye genreprædikater skal udbredes for at de kan fungere som prædikater.

Genre er defineret af diskursen, men på den samme tid påvirker brugen af genreprædikater hvilke genrer man taler om og hvordan de bliver grupperet.¹⁹

Frith (og Krogh) taler også om brugen af og påvirkningen fra genrer i salgsprocessen, men det vil jeg ikke komme nærmere ind på. Diskussionen er interessant, i og med at Crunk er et 'varemærke' for enkelte kunstnere herhjemme, men det er en undersøgelse af genrens afgræsning der er opgavens emne.

Genre afgrænses af fælles social forståelse og måden jeg vil afgrænse genrer er at se på hvad der i diskursen ses som genrens særpræg.

”Genre discourse depends, in other words, on a certain sort of shared musical knowledge and experience[...]”²⁰

17 Krogh 2006, s. 21 nederst

18 Frith 1996, via Krogh 2006, s. 25

19 Krogh 2006, s. 19 nederst

20 Frith 1996, s. 87

Musikken er vigtig for folk der hører rap, også som kriterium for at inddele musik i genrer. Derfor må man se nærmere på musikken som parameter for at afgrænse genren. Musikken selv er et udtryk for en nonverbal diskurs om genren.²¹

*"[...] for musicians too, genre labels describe musical skills and ideological attitudes simultaneously"*²²

Det giver derfor god mening at tage fat i musikken, dens opbygning og udtryk i en diskussion af genren.

Når man ser diskursivt på genre, så kan man heller ikke forudsige eller generalisere om, på hvilke punkter genrer vil blive afgrænset i forhold til hinanden. Det er en del af diskursen og kan være forskelligt i forskellige genrer. Dette kan dog gøre overvejelser om genrers afgrænsning over-relativt, hvis ikke der kan forventes nogen sammenhæng mellem kriterierne i forskellige genre. Det bliver svært at sige noget om genrer og afgrænsning, når hver genre har kriterier for afgrænsning, som de genrer der afgrænses fra ikke nødvendigvis har de samme kriterier. Det er dog ikke tilfældet med Crunk.

For at udspecificere hvad det er der ses som afgrænsende for genren i forhold til andre undergenrer af rap vil jeg kigge på udtalelser om musikken. Udtalelserne kommer både fra kunstnerne selv, fx i deres tekster, fra fans der udtaler sig på nettet og fra pressen, som sagt er der også en nonverbal diskurs i feltet, i kunstnernes musik.

Forståelsen af en genre er altså en social praksis mellem folk. Denne sociale praksis definerer og defineres af den diskursive praksis. For at afdække den sociale praksis, som er forståelsen af genren Crunk, kan man således undersøge diskursen.

Genrer defineres bl.a. af den sociale praksis omkring den. Ofte er genrer tilgængelige for mindre fællesskaber, eller endda kun kendt indenfor en bestemt subkultur. Simon Frith opsummerer dette:

*"Genre initially flourished on a sense of exclusivity; they are as much (if not more) concerned to keep people out than in."*²³

21 Walser 1993, s. 28 midt

22 Frith 1996, s. 87 nederst

23 Frith 1996, s. 88

Der underforstås ofte en kobling mellem subkultur og ungdomskultur. Opfattelsen af subkultur som Musikalsk ungdomsfællesskab er et levn fra 60'erne hvor pop blev forbundet med ungdomskultur.²⁴

Genrer opstår i sociale sammenhænge. Den sociale sammenhæng er bl.a., socialt eller geografisk afgrænset. Sarah Thornton har beskrevet dette i forbindelse med Engelsk Clubkultur. Det er dét at man hører musikken, taler slag, kender de steder kulturen dyrkes eller kender 'kanon' indenfor musik eller anden kunst, der gør en til insider. I "The Social Logic of Subcultural Capital" (1997) definerer Sarah Thornton hvad det vil sige at være insider i forhold til en (sub-)kultur. Denne forståelse af insider/outsider anvender jeg i opgaven.

Indenfor kulturen giver det højere status jo mere man er insider, og dermed hvor godt man kender de afgrænsende koder. I forbindelse med rap er denne statusfaktor tydelig og nogen af de parametre der afgør om man er insider er brugen af slang, tøj og andre eksterne og sociale faktorer. Andre går på musikalsk originalitet, rappers tekniske dygtighed eller andre.

Det sociale fællesskab søger at afgrænse sig fra den omkringliggende kultur og måden der tales om Crunk overfor andre genrer er en del af en almindelig positionering. Med andre ord er det en konkretisering af hvordan Crunk afgrænses. Det indikerer, på hvilke kriterier afgrænsningen foretages.

Musikkens udtryk som afgrænsningskriterium

Det musikalske udtryk af numre der er accepteret som repræsentanter for genren er en referenceramme som genreprædikamentet kobles med. I denne sammenhæng bliver det at afgrænse genren på baggrund af musikalske parametre en god måde at adskille genrer.²⁵

I den musikalske analyse er der forskellige elementer jeg vil fokusere på. Formålet er at understøtte en undersøgelse af om de elementer, der i forståelsen af genren tillægges størst værdi og kan siges at være afgrænsende for genren rent faktisk går igen i numre som genrebetegnelsen anvendes på.

I den musikalske analyse vil jeg ikke lægge vægt på fordelingen af formled, for det er i de fleste tilfælde det samme som andet rap. Det er et udtryk for en genremæssig konvention for rap generelt og på denne måde ikke noget der er afgrænsende for Crunk specifikt, men noget der er nedarvet fra overgenren. De elementer jeg vil lægge vægt på er i stedet teksten, sounden, rimmønstret og direkte referencer til kanon eller til andre genrer.

24 Hesmondhalgh 2005, s. 22

25 Walser 1993, s. 28

Bibliografiske overvejelser

De udtalelser jeg har om genren kommer fra uvidenskabelige kilder. Det er naturligvis vigtigt at knytte en kommentar til, hvor jeg har de udtalelser jeg baserer mig på, fra. Det er første gang der bliver forsøgt en (omend begrænset) undersøgelse af Crunk. Der er derfor ikke noget faglitteratur der handler om emnet eller andres undersøgelser jeg kan lægge mig op ad. Derfor bliver jeg nødt til at lede efter udtalelser fra alternative kilder. Omtalen af genren som jeg vil se på er, som med så meget ny musik, derfor stort set kun at finde på nettet. Som jeg vender tilbage til i min analyse, så gør det ikke helt entydigt om Crunk kan ses som en selvstændig og afgrænset genre, og dette er det, at der er så forholdsvist få der kender og omtaler Crunk, et af argumenterne for.

I gennemgangen vil jeg synliggøre hvilken kontekst udtalelserne kommer fra og medtage dette i analysen. I og med, at jeg har valgt en diskursbaseret tilgang til genreformation er det uproblematisk at bruge uvidenskabelige primærkilder. Udtalelser om Crunk i Danmark er dog få og langt imellem og findes stort set ikke blandt kulturoutsidere. Dette vender jeg tilbage til.

For at finde udtalelser har jeg benyttet internet søgemaskiner, primært Google, både specifikt på de enkelte webfora der er dedikeret til rap eller Crunk og ved mere generelle søgninger på internettet. Søgning for at finde kommentarer på Crunk er blevet gjort besværlig af at udtrykket bruges om andet end bare en type musik. Ordet Crunk har lidt forskellige anvendelser, men to meget almindelige er at en person kan være Crunk, forstået som vildt beruset og/eller høj, eller, afledt af det første, at noget kan være Crunk, forstået som at noget er vildt, eller ekstremt.

Uden yderligere belæg vil jeg sige, at det virker som en slags logisk sammenkobling af de to anvendelser og det faktum at musikken forbindes med klubber og festkultur, at musikken er kommet til at hedde Crunk. Ordet Crunk anvendes ret ofte i amerikansk slang, særligt i hiphop kulturen og særligt blandt folk fra sydstatene – netop den gruppe jeg ellers søger oplysninger fra - hvilket har gjort filtrering af søgeresultaterne endnu sværere. Andre brug af Crunk er dog ikke lige så almindelige i Danmark.

I afsnittet om empiri vil jeg præsentere en liste over de fundne sites og nogle udvalgte kommentarer. med en nærmere beskrivelse af de søgestrategier jeg har brugt til at finde de kilder jeg anvender.

Empiri

For at finde ud af hvad folk har sagt om det skal man have fat i anmeldere og fan-materiale. Der er ikke skrevet så meget, så derfor er det fanmateriale jeg skal have fat i. Til det må man bruge nettet, fordi det er her det meste materiale ligger. Mit empiriske materiale har jeg derfor fra de offentligt tilgængelige danske online rapfora, musiksider, musikalske netværkssider og fra brugergenererede opslagsværker i høj grad wikipedia.org.

Det jeg skal forsøge at belyse med materialet jeg fremdrager i dette afsnit er hvilke parametre der afgrænser Crunk fra andre genrer. Overordnet set falder materialet indenfor fire kategorier:

Fanmateriale, anmeldelser og andre journalistiske artikler, musikeres udtalelser og, som jeg har argumenteret for i de forudgående afsnit, musikken.

Fordi der ikke nødvendigvis er noget specifikt om Crunk, men at Crunk er nært relateret til anden sydstatsrap, så kan man forsigtigt anvende udtalelser på nogen områder om de overliggende genrer, men disse kan naturligvis ikke bruges til at afgrænse Crunk fra de samme overliggende genrer.

Wikipedia er i denne sammenhæng en svær størelse at forholde sig til. Der er stor sandsynlighed for at det er kulturinsidere der skriver artiklerne, men det bliver formidlet med henblik på outsiders. På dette punkt minder det i nogen grad om musikkritiken i danske massemedier,²⁶ med den forskel at wikipedias artikler ikke i alle tilfælde vil leve op til de journalistiske standarder for research. Der vil fx være incitament og mulighed for pladeselskaber og kunstnere at sørge for at blive nævnt i wikipediaartiklerne.

I forbindelse med udtalelser om musikken vil jeg dele medierne op i insidermedier og outsidermedier. Destinktionen kommer af at medierne er rettet til forskellige modtagere. Udtalelser i fanfora, musikalske netværkssider og i nogen grad musiksider forventer afsenderen at modtageren også er kulturinsider.

Gennemgående for udtalelserne er, at Crunk, genremæssigt, bliver defineret ud fra sin historik. Anmeldelsens definition af den amerikanske Crunk er at det er klub-baseret, sydstatsrap, en blanding af elementer fra Dirty South og Bass, der begge også er klubmusik.²⁷

26 Krogh 2006, s. 59

27 Tony Green i Light 1999

De musikalske eksempler jeg vil gå ud fra er U\$O "Hold Nu" og Lil' Jon "Get Crunk". Grunden til at jeg har udvalgt U\$O og Lil' Jon som eksempler er forskellig. På U\$O's "Hold Nu" (og andre numre U\$O har lavet) siger han selv at nummeret er Crunk – det var det der skabte min oprindelige interesse for emnet. Lil' Jon nævnes i næsten alle de referencer jeg har om Crunk og ofte som den eneste. han kaldes og kalder sig selv for "King of Crunk"²⁸.

De forskellige underdele af diskursen om Crunk

Hold nu, tekst og musikalske elementer

U\$O påvirker Crunkdiskursen i Danmark i og med at han er musiker og dermed insider og at han kalder sin musik for Crunk. På "Hold Nu" er der flere eksempler på at U\$O pointerer sin egen insiderstatus på forskellige måder.

Man kan fortolke U\$O's tekster som to separate underdele af diskursen. På den ene side er der den del der er henvendt mod danske rappere ud over hans egen gruppe (og måske også det danske publikum) og på den anden side er der det der fungerer som referencer til den amerikanske Crunk.

Det der henvender sig til de danske rappere på "Hold Nu" er fx

Linier der handler om udseende (vers:linje)²⁹

1:2, 1:9, omkvædene, 3:4

Linier der handler om attituden:

1:1, omk:3, 2:12, 3:7, 3:8

Kommentar på at andre ikke har lige så stor autenticitet:

1:4-5, 1:10, 2:4, 2:8, 2:11, 3:1, 3:2, 3:3, 3:5, 3:6

Linier der refererer til amerikansk Crunk i teksten er 2:4:

"men den måde som du gør det på, det er skidt, skidt, skidt"

Dette er en reference til flere numre med den amerikanske rapper Lil' Jon, der har taget tilnavnet "King of Crunk". Et af numrene hedder "Aw, Skeet, skeet!" og på nummeret er teksten flere steder

"Skeet, skeet, skeet, skeet – aw, skeet, skeet!"

28 <http://www.allbusiness.com/services/amusement-recreation-services/4724451-1.html>

29 Vers og linje referer til bilag B. Jeg har valgt denne, lidt kryptiske notation, da det forvirrede overblikket mere end det gavtede at indsætte de relevante linier direkte i teksten.

Med denne tydelige reference, placerer U\$O sig som klar insider i forhold til Crunkmusikken, med dens historie.

Slutningen af ”Hold Nu” har en outro med tekst hvor tempoet er skruet ned, så lyden bliver dybere og langsommere. Dette stykke af nummeret er en reference til en anden sydstatsgenre, chopped'n'screwed, hvor der netop ofte arbejder med Crunk, sætter tempoet ned og tilføjer underdelinger til beatet.

Crunkgenren bliver af mange forbundet med, at der er en reference i de præcise lyde der bruges i beatet til andre dansemusikgenrer. Denne brug af de samme lyde giver enten bevidst eller ubevidst en association til dansemusik. Et konkret eksempel er brugen af 808-trommemaskinen som Crunk har overtaget fra genren (Miami) Bass.³⁰ U\$O laver en direkte tekstlig reference til at dette er noget som Crunkmusikere er opmærksomme på.

Outsidermediers udtalelser

Det er karakteristisk at Crunk ikke bliver nævnt i ret mange outsidermedier og slet ikke i nogen danske outsidermedier. Pladeanmeldelser af fx U\$Os cd *Hold nu*³¹ og kopier af pressemeddelelser fra U\$Os pladeselskab er de eneste outsidermedier der overhovedet nævner genren. På internationale sider er der dog nogle få referencer og mange pladeanmeldelser.

”Crunk: a style of Southern rap music featuring repetitive chants and rapid dance rhythms” - Merriam-Webster's Online Dictionary³²

”Crunk: Southern U.S. Hip-Hop music using electronic drum sounds and synthesized brass instruments. Made most popular by Lil Jon and the Eastside Boys.”³³ - www.urbandictionary.com

”crunk has a high-energy and club-oriented feel”

”crunk usually involves hoarse chants and repetitive, simple refrains. Lyrics are based on a rhythmic bounce, which is very effective in a club environment.” - Wikipedia: Crunk

30 http://en.wikipedia.org/wiki/Miami_bass

31 hvorpå nummeret ”Hold nu” er titelnummer.

32 <http://www.m-w.com/dictionary/crunk>

33 <http://www.urbanup.com/1868505>

"His productions show a preference for,[...] "Sharp, spiky rhythms programmed on primitive drum machines and bass synthesizers." ... "The Roland TR-808 is the core of Lil Jon's music, with its "crisp handclaps and dull, trunk-thumping bass drums"." - Wikipedia, Lil Jon

"[Lil' Jon] uses raw and unprocessed synthesizer riffs." - Wikipedia, Lil Jon

Jeg har valgt i uddragene at klassificere wikipediaindlæggene som outsidermedier, da de ikke henvender sig til insidere, men strukturen for wikipedia gør, at det formentlig er insidere der har formuleret artiklerne.

I karakteristikken af Crunk er der fokus på de inkluderede lyde i musikken, hvem det er der laver musikken, og det dansable/klubagtige.

I Danmark er det en bestemt gruppe kunstnere der er gået ind i denne Crunk terminologi. De danske Crunkkunstnere hører primært hjemme i bydelen Århus V. Crunk kommer først frem i 2005 med U\$Os andet album "JegvilgerneDuvilgerneViskalgerne" der nåede at have et par radiohits, bl.a. nummeret "Ikk' å". Det er også i forbindelse med dette album at der bliver gjort opmærksom på, på numrene at "dette er Crunk".

Insidermediers udtalelser

"If you're not sure exactly what Crunk is, here's an idea: Think of it as hip-hop's version of punk or metal rock. Close your eyes and imagine an artist aggressively chanting - perhaps rapping, but more than likely yelling - simplistic lyrics into the mike. Ok... now picture what sounds like 100 (but is really more like 3) dudes behind him chanting the exact same thing as if they were of one voice.

Now while that's firmly planted in your mind's eye, envision the dancefloor or concert floor... whoa... it's turned into the swirling mass of bodies, or mosh pit, once synonymous with punk rock shows and metal rock gigs.

Yes, yes y'all... that there's Crunk."³⁴ - "Crunk" blog

34 <http://crunk.wordpress.com/what-is-crunk/>

”Beatet var meget crunkish med en hurtig, dominerende hihat, men det havde en superfed dominerende fløjte i forgrunden af produktionen” - Ann Noid, rapspot.dk³⁵

”[...]tidens crunk-inspirerede trend med klap-rytmer og høj diskant” - Søren Rønnow-Jessen, rapspot.dk³⁶

Det er karakteristisk at der i de online rapfora ikke er nogen særlig diskussion af hvad det er der musikalsk gør det til Crunk, men derimod sammenligninger med andre kunstnere.

Udtalelsen fra ”Crunk” bloggen er interessant, for i den er det primært anvendelsen af musikken og sekundært stedet hvor musikken høres der er det vigtige.

Det er meget begrænset hvor mange udtalelser der overhovedet er om Crunk. På fansider, som fx rapspot.dk, er der dog diskussioner der, selvom de hovedsageligt handler om hvorvidt man kan lide Crunk eller ej, også diskuterer om Crunk overhovedet kan kaldes rap.³⁷ Argumentationen står i to hovedleje: de der synes at det ikke er hiphop og dermed ikke noget problem – det er dansemusik som man kan høre når man er i byen – og de der mener at det er virkelig dårlig hiphop – har en forkert feeling, for simple tekster og dårligt beat. Rapperne råber og skriger.

Der er desuden kommentarer direkte på U\$O og hans teknik i forbindelse med lanceringen af hans nye album (2007). Det ene sted bliver U\$Os teknik kritiseret (disset³⁸) for at være en uoriginal kopi af den amerikanske doubletimerapper Twista, og et andet sted bliver pladen rost for at have ”...Lil' Jon-agtige beats...”

Musikalsk analyse af “Hold nu”

I forhold til den musikalske analyse tages der udgangspunkt i to numre, et dansk og et amerikansk. Formålet er at finde ud af om de har noget tilfælles, og dermed finde ud af om det er det samme som folk siger der er fællestræk for genren.

35 <http://rapspot.dk/tmp/arkiv/000904.php>

36 <http://rapspot.dk/2006/05/08/yor123-skandaali-round-the-world/>

37 http://www.danskrap.dk/board/display_topic_threads.asp?ForumID=1&TopicID=8520&PagePosition=1

38 et *diss* er nedgøren eller fornæmelse i hiphop-slang

Der er flere forskelle på de to numre:

Der er forskel i tempo, i det "Hold nu" er langsommere end "Get Crunk".

Det danske nummer har mere fokus på teksten. U\$Os har mere tekst end Lil' Jon og der er mere i det end bare shoutouts. Det amerikanske nummer har mere Dirty South sound, med råbekor (ringshout tradition) i baggrunden, fx i omkvæd.

Når man sammenligner "Hold nu" med "Get Crunk" kan man næsten ikke høre indflydelsen fra Dirty South, men det bliver tydeligt, hvis man bagefter sammenligner med andre danske numre som de ikke siger er crunk.

Jeg har valgt at sætte fokus på

- stemmebrug hos Lil' Jon
- brug af råb i kor/baggrund
- trommelyde
- tempo og fordelingen af slag i takten

I Crunk vil der typisk være længere mellem 1- og 3-slaget og det mellemliggende fyldes ud af samplinger, ekstra lilletrommefigurer, eller hi-hat figurer i dobbelt tempo i forhold til traditionel rock. Den længere afstand mellem downbeats giver en grounded feeling, mens de hurtige figurer gør beatet mobilt.

- Er der mere repetition end i anden rap?
- teksten som kluborienteret.

Man kan vælge at se amerikansk Crunk som en sydstatsfortolkning af klubgenrerne fra andre dele af USA, fordi der er visse ligheder. Den primære lighed er den sammenhæng musikken bliver brugt i, men der er også lighed i at beats'ne er tungt sammensat, teksterne er enkle grænsende til det ikke eksisterende og der er mange shoutouts.

Crunk er en del af Dirty South, med seksuelle tekster og beskrivelser. Af denne grund handler Crunk som genre også om, hvad kunstnerne vælger at rappe om.³⁹

39 Tony Green i Light 1999

Analyse og diskussion

Som jeg også nævner i teoriafsnittet er der forskellige måder hvorpå genren afgrænses. Det er de sociale sammenhænge der tillægges betydning⁴⁰, hvor social sammenhæng skal forstås bredt, som både fælles viden, en fælles kanon af kunstnere indenfor genren, en samværsform som musikken forbindes med, musikken selv og også andre faktorer, som fx påklædning.

Jeg har fundet flest udtalelser om Crunk på insider-sider, af den grund at der ikke står noget andre steder. Jeg har også brugt udtalelser fra outsider-siderne idet de ofte har længere tekst og er mere gennemarbejdede kommer meget information derfra.

I insidermedierne kan de der taler bl.a. kendes som insidere, fordi de bruger slang og generelt formidler at de "er med". Ifølge Thornton definerer en subkultur sig negativt overfor omverdenen. Man er "med" i kulturen, hvis man kan øjensynliggøre overfor de andre der er med at man kender koderne, det vil fx sige hvis man kan insider-udtrykkene, hvis man klæder sig som insider og hvis man kender til musikkulturens kanon.

Ideen med at identificere crunk ved hjælp af musikalske virkemidler skal ikke ses som et forsøg på normativt at identificere de essentielle dele (essentialisme, taxonomi) men snarere rent pragmatisk at se om de elementer som i kulturen ses som værende definerende faktisk optræder i musikken.

Diskursanalysen:

Som jeg nævnte i afsnittet om bibliografiske overvejelser, så anvendes ordet Crunk på to måder. Både om genren og om at være "crazy drunk". På Lil' Jon er teksten "Get Crunk", hvilket er et spil på tvetydigheden. Det kan både forstås som "*drik dig Crunk*" klub-agtigt, forstået som: fest igennem, men dette kan også forstås som "*forstå Crunk-musikken*" eller "*sørg for at blive én der kan lide Crunk*".

Teksten består derudover hovedsageligt af shout-outs til alle. Både nord-, syd-, øst- og vestsiden af byen nævnes i omkvædet hvilket man kan fortolke som en opfordring "vær stolt af hvorend du kommer fra og saml dig i Crunkmusikken" - et budskab om at alle kan høre Crunk.

Som jeg har sandssynliggjort i empiri-delen, kan de udtalelser jeg behandler deles op i to grupper; insiderudtalelser og outsiderudtalelser. Denne opdeling bliver lidt kunstig, i og med at insidere også

40 Thornton 1997

kan være del af outsiderudtalelser, men disse er rettet mod outsiders og det giver derfor stadig mening at opretholde inddelingen.

Hvem er det der udtaler sig:

- insidere
 - fans
 - kunstnere
- outsiders
 - anmeldere
 - anmelderne kan give et genreprædikat som hænger ved
 - interviewere
 - de kan påtage sig en outsidervinkel fordi det er sådan de må skrive hvis det er i et medie, som ikke primært henvender sig til insidere

Parametre der styrker U\$O i at han er insider og kan definere genren.

Originalitet

- Geniæstetik
- Kanon (Lil' Jon)
- Lokal stilart, der kommer fra et område hvor der er tradition for at have mange andre lokaliserede genrer, jf. øst og vest har deres egne genreporteføljer

Indledningsvist vil det være mikromedier, som fx fansider, der har omtalerne. I forbindelse med Crunk ender referencer i bl.a. nichemedier som almindeligt distribuerede musikblade. Dette taler for at Crunk er i gang med at vinde anerkendelse som separat genre.

Genrer og sociale sammenhænge er vigtige fordi de danske rappere socialt set sidestiller sig selv med rappere i USA. Dette kan man bl.a. se i deres tøj og sprogbrug – de værdier de stiller frem som deres egne – men også i deres tekstemner, og deres flow. Eksemplet i denne sammenhæng er at der flere steder på fansider er kritik af U\$O over at han har et flow der minder om den amerikanske doubletimerapper Twista.

Det er interessant at der er mange fællestræk i hvordan genren opfattes i USA og i Danmark.

Det er mange af de samme folk der er kanon i begge lande, hvilket ses af at i de danske fanfora tales der om Lil' Jon, Twista og andre, på trods af at man i Danmark ellers meget fokuserer på tidligere B.A.N.G.E.R.S.-medlemmer fx U\$O, Johnson og L.O.C. og andre Århus V-rappere.

Et andet fællestræk er at den danske Crunk har overtaget sydstatens tekstgrundlag, hvor man rapper om fx "bling" og tøjstil med fokus på penge og sex. Det er selvfølgelig ikke unikt for Crunk, men det er et af de elementer der bliver påpeget i bl.a. outsidermedierne og bliver fremhævet i fortællingen om Crunks rødder.

Et tredje fællestræk mellem amerikansk og dansk Crunk er enigheden i alle dele af diskursen om at dette er klubmusik/festmusik.

Der er desuden fællestræk i tøjstil (U\$O solbriller/polo fra teksten) og musikalske fællestræk.

Forskellene på amerikansk og dansk Crunk ligger i, at der i dansk Crunk er mere fokus på variationer i teksten, formentlig fordi det i højere grad end den amerikanske Crunk er tiltænkt et publikum udenfor nattelivet.

Tempoet er forskelligt i de numre jeg har undersøgt, men dette har formentlig mere at gøre med at U\$O og Lil' Jon har forskellige rapteknikker end nogen forskel i genren.

Der er generelt mere sydstatsråbekor og det er mere fremtrædende i lydbilledet på de amerikanske crunknumre, men det findes dog på "Hold nu". Jeg vil mene at det kun er i sammenligningen med Lil' John at det virker som om der ikke er så meget af det. I en dansk rap-kontekst er det meget mindre almindeligt at bruge denne type råbekor og det kommer derfor til at virke endog meget tydeligt, at U\$O henter musikalske referencer i sydstatene når det er på nummeret.

Lil' Jon har sin egen stil, som man genkender. Det er noget han decideret spiller på og er kendt for fx har han gennem hele nummeret karakteristiske råb: Yeah!, What? og Okay!⁴¹

Det er generelt for hiphop (og, ifølge Sarah Thornton, al pop-kultur siden 90'erne) at kulturen prøver at afgrænse sig overfor den/de omkringliggende kultur(er), bl.a. ved at definere kulturen negativt, gennem at pointere hvad der ikke er med.

Der hvor insidere skriver noget om sig selv er i nogen grad i nichemedier og især i mikromedier, som fansider. Mikromedierner er også drevet af insidere og skrevet for insidere (jf tidligere afsnit).

Musikken

Som nævnt i afgrænsningen, så er U\$Os flow mere enkelt opbygget, hvis man sammenligner med anden dansk rap. Der er fx færre dobbeltrim.

Amerikansk Crunk hænger meget sammen med sydstatskulturen. Dansk Crunk minder meget om anden dansk rap, men gør brug af nogle musikalske og nogle kulturelle elementer, der adskiller sig

41 http://en.wikipedia.org/wiki/Lil_Jon#Lil_Jon.27s_music

fra anden dansk rap. Det danske Crunk er således at se som en tilpasning af den amerikanske genre. Tilpasningen finder sted både i de musikalske elementer, tekten og den omkringliggende iscenesættelse og udtalelser om musikken.

Dansk Crunk definerer sig dog mere i forhold til anden dansk rap end i forhold til amerikansk Crunk: U\$O siger ”*Jeg smiler når jeg ser hvor mange der er begyndt på at lave det crunk*”, hvilket er en direkte kommentar på den danske musikscene.

Til gengæld laver U\$O tekstlige referencer til Lil' Jon (set som en del af kanon for Crunk) ved at følge ovenstående citat op med ”Men den måde som du gør det på, det er skidt, skidt, skidt” hvilket er en reference til Lil' Jons nummer ”Skeet, skeet” hvor ”Whoa - skeet, skeet” er det en gennemgående del af beatet og fungerer som omkvæd.

Denne reference til Lil' Jon er formentlig ikke af samme type som til den danske rapscene. Det er usandsynligt at Lil' Jon hører referencen og det fungerer formentlig mere som at påberåbe sig viden om genrens historie og dermed status. U\$O inddrager altså referencer til Lil' Jon for at definere sig i forhold til andre danske rappere der vil lave Crunk.

U\$O henvender sig også til andre danske rappere direkte i teksten, hvor han rapper:

”Jeg smiler når jeg ser hvor mange der er begyndt på at lave det Crunk // En 808 tromme og så tror de på det punk // La' mig li, la mig li; vise dig hvordan du flyder ordentligt på det beat // Hvordan du får de mennesker til at trykke på repeat, men den måde som du gør det på, det er skidt, skidt, skidt”

Dette er konkret kritik, dissing, af andre rappere. U\$O kritiserer at andre rappere nok kender til stilens lydæssige konventioner og anvender ”de rigtige” lyde fra Roland TR-808 trommemaskinen, men de kan ikke rappe godt (flyde ordentligt på det beat) og de kan ikke lave musik som folk gider at høre igen.

Denne ”dissing” er en del af U\$Os bud på hvad der er indeholdt i genren. Med elementerne som jeg også nævnte i afsnittet ovenfor, prøver U\$O at overbevise om at han har høj status indenfor Crunk og at han derfor har ret, når han kalder sin musik for Crunk.

Indenfor amerikansk sydstatsrap er der en generel tendens, især i sydstatsgenrene, til at anvende ”grimt sprog” og seksuelle referencer i teksterne. Rapkunstnere fra sydstatene har anvendt mere og mere eksplicitte tekster og det moralske røre det skabte, som en mulighed for eksponering.⁴²

I Lil' Jons tekster fører han sprogbruget videre, uden dog at det virker særligt provokerende længere.

42 Tony Green i Light 1999 s. 269

I Danmark har den samme strategi omkring sprogbrug kommet Niarn til gode, fx i det offentlige sammenstød med Hanne-Vibeke Holst.⁴³ U\$Os sprogbrug er ikke ekstremt og er tæt på normen i dansk og især Århusiansk, rap, men alligevel siger han i teksten til ”Hold Nu”: *”Medierne profilerer, hvis du provokerer // Så jeg provokerer – hey lad mig lære jer”*. Det er dog ikke kun det tekstlige U\$O refererer til, men formentlig også hans opførsel og personlige stil.

Der er flere referencer til at ”Hold Nu” følger traditionen i Crunk og er tiltænkt at skulle associere til og passe ind i en klubsammenhæng. I teksten bliver man placeret på et diskotek med linjerne *”Tjek en player der kommer og scouter rummet...”* og *”[...] står og råber højt oppe i baren”*.

Rimene er meget enkle i hele nummeret. I Crunk rimes der hovedsageligt på 4-slaget i takten og i en fast periode gennem nummeret. Det ville i andre rap-genrer blive anset for 'primitivt', og et tilbageskridt i teknik.

I definitionen af det karakteristiske ved Crunk på Wikipedia bliver beatet også kommenteret.⁴⁴ Der er langt mellem 1 og 3 slagene og mellemrummet udfyldes med hurtige og ofte varierede fills på hi-hat og lilletromme. Dette gør sig også gældende på U\$Os ”Hold nu”.

Crunk har en sound der er mindre poleret end meget anden mainstream rap, men ved nærmere gennemlytning er musikken ikke simpelt opbygget. Jeg har valgt ikke at transkribere musikken eller gå længere ind i denne diskussion, da dette ikke er et af de elementer, der i den tekstlige diskurs, bliver fremhævet som afgrænsende for genren.

Generelt er den formmæssige opbygning af ”Hold nu” ret almindelig. Nummeret har tre raps og en outro. De to første raps er ret enkle og rimer primært på 4-slaget. Den tredje har et ændret beat og U\$O rapper hele stykket i doubletime.

43 Diskussionen tager udgangspunkt i Hanne-Vibeke Holsts artikel ”Du er fucking sexistisk, Niarn!” bragt i Politiken 13. november 2004 og fortsætter med Niarns svar ”Jeg er fucking realistisk, Hanne” bragt i Politiken 20. november 2004

44 http://en.wikipedia.org/wiki/Dirty_South#Typical_features

Det der deskriptivt set, er de definerende elementer for at musik bliver kaldt for Crunk er:

- kunstneren, sammenhængen, regionen (eksterne)
- klub-agtig, mindre fokus på lyrik, mere repetition (musikalske virkemidler)
- arvede elementer fra anden sydstatsmusik både i musikken (råbekor, mysogene/sexistiske og seksuelt eksplicitte tekster, historik) og i kunstnerens fremførelse (eksternt)

Den tilsvarende pragmatiske tilgang vil være at det ikke er fasttømrede ideer og at hvis genren kommer til Danmark og der associeres nogle andre ideer med det, så er det den nye definition af Crunk.

Hvem er det så der laver genredefinitionen⁴⁵ og hvem bruger dem?

definitionen sker i en forhandling mellem kunstnere, anmeldere, fans, kulturinsidere, udlandet og andre musik-subkulturer.

Diskursen falder i nogle naturlige underdiskurser: musikkens udtryk som konkret eksempel på noget der er i genren; kulturinsideres, fx fans og musikeres, udtalelser om at musikken er i genren og hvilke faktorer det er der gør det; kulturoutsideres udtalelser om hvilken musik der er i genren og hvad der definerer genren.

45 Frith via Krogh, noter fra undervisning d.13/2-2007

Konklusion

Emnet for opgaven er at undersøge hvad der forstås ved betegnelsen Crunk i Danmark og undersøge hvordan Crunk afgrænser sig som genre. Gennem analyse af empirisk materiale har jeg opbygget et billede af de forskellige underdiskurser der tilsammen udgør Crunks diskurs.

I analysen er jeg kommet frem til tre overordnede parametre som afgrænsningen foregår på. Det er musikkens anvendelsesområde, visse kulturinsideres afstandtagen til genren og nogle konkrete musikalske parametre der udpeges af diskursen.

Afgrænsningen i forhold til musikkens anvendelse, ligger i at Crunk er festmusik. Flere kalder det endda musik de ikke hjemme ville sætte på stereoanlægget, selvom dette selvfølgelig afhænger både af personen og det enkelte nummer. Både insidere og outsiders er i næsten alle tilfælde enige om at Crunks sigte mod klublivet er en væsentlig parameter som definerer Crunk som genre. Der findes andre genrer der på denne måde appellerer til klubscenen, men i forhold til disse adskiller Crunk sig især musikalsk, hvilket jeg kommer tilbage til herunder.

I forhold til denne parameter er U\$O ikke typisk, idet U\$O med pladen *Hold nu*, hvorpå nummeret "Hold nu" findes, selv udtaler og i anmeldelser beskyldes for at have ændret sit udtryk for at blive mere tilgængeligt. I denne ændring mener jeg også at fx nummeret "Hold Nu" bevæger sig lidt væk fra det mest klubrettede Crunk og over mod musik der nok er mere radiovenlig.

I undersøgelsen af diskursen omkring Crunk i Danmark, støder man hurtigt ind i insidere der tager afstand fra genren og dømmer det helt ude af hiphop. Dette gør de primært på to forhold: Crunk lægger mindre værdi i teknisk dygtighed på områder der ellers dyrkes i andre rapgenrer, såsom flow og originalitet, samt kreativitet omkring tekstens indhold. Når man i Crunk kan lave et helt nummer, hvor der nærmest kun laves en slags rim og hvor teksten igen blot handler om fest og sex, så går det radikalt imod hvad der bliver set som 'godt', eller 'dygtigt' ellers indenfor rap. U\$O bliver ikke på samme måde som Lil' Jon anklaget for ikke rigtig at kunne rappe, men i stedet bliver han anklaget for at være uoriginal og være en kopi af den amerikanske doubletimerapper Twista.

Gennem den konkretiserede diskurs, som musikken kan forstås som, og gennem udtalelser i bl.a. anmeldelser og wikipedia, får man et billede af at der findes et sæt stilistiske konventioner i forbindelse med at opbygge et Crunknummer. Det gælder fx brugen af Roland TR-808 trommemaskinen der ellers normalt anvendes til dancemusik og anvendelsen af synthesizerlyde

uden efterbehandling i den grad der ellers er almindelig i rap. Dette bliver stærkest underbygget når U\$O selv nævner fx 808-trommen i teksten på sit nummer.

Disse tre parametre giver som sagt et bud på hvordan en afgrænsning af Crunk i Danmark kan tage sig ud. Dermed kan jeg ikke sige om det kunne se anderledes ud, hvis fx jeg havde haft mulighed for at bevæge mig i miljøet for at få holdninger til det. Dette er også blot et øjebliksbillede på hvordan man kan afgrænse Crunk i dag og det vil udvikle sig efterhånden som der bliver eksperimenteret indenfor genren, eller opstår ændringer i andre genrer som Crunk afgrænser sig i forhold til.

Der ligger dog en pointe gemt i det faktum at jeg ikke har kunnet udsøge ret meget materiale på internettet fra Danmark om Crunk. Jeg har jo valgt at anlægge det blik fra starten at Crunk var en selvstændig genre, men man kan også argumentere for at en genre, som kun kendes af nogle få insidere helt tæt på udøverne og måske ikke engang kendes af andre insidere i kulturen, snarere er udtryk for en personlig, eller geografisk variation i stil indenfor en mere overordnet genre. Denne pointe gør sig dog kun gældende i Danmark og det er min holdning at det kun er et spørgsmål om tid, før brugen af betegnelsen Crunk også bliver mere almindelig i hiphop kulturen i Danmark. I USA er betegnelsen Crunk i de senere år kommet ind i mainstream hiphop-kulturen bl.a. gennem numre som Lil' Jon har medvirket på. Størst af disse har været Ushers "Yeah!" der indeholder mange af de elementer jeg i denne opgave er kommet frem til er karakteristiske for Crunk, ikke mindst Lil' Jons letgenkendelige råb "Yeah!".

Afsnit om arbejdsprocessen

Indledningen til interessen for at undersøge genren Crunk startede i starten af 2007 da jeg hørte ordet Crunk på U\$O's *Hold Nu* på P3. Jeg tænkte at det måtte være en ny genre, og blev nødt til at slå det op, for jeg kendte ikke til den.

På dette tidspunkt fulgte jeg kurset "Genreteoretiske problemstillinger i populærvidenskaben" med Mads Krogh som underviser. På kurset sammenlignede vi bl.a. forskellige genreteoretikere og talte bl.a. om genrers konstituering og genkonstituering i andre sammenhænge.

Det er de teorier og teoretikere jeg er blevet præsenteret for i løbet af dette kursus der har dannet grunden for mit valg af teori og det er klart med inspiration i Mads Kroghs Ph.d. afhandling "Fair nok, vi kalder det hiphop og retfærdiggør det med en anmeldelse" at jeg har anlagt en diskursiv tilgang til begrebet genre.

Jeg besluttede at skrive en opgave om genren Crunk, og gjorde indledende undersøgelser, primært om genrens udbredelse i USA hvilket gav mig en ændret forståelse for hvad ordet Crunk indebærer i USA og forholdet mellem Crunk og anden amerikansk sydstatsrap.

Det er i tråd med dette og den metateoretiske tilgang fra kurset at jeg kommer frem til min 1. problemformulering, at jeg vil sammenligne forskellige teorier om genrers overflytning til andre sammenhænge, specifikt ved at sammenligne teoriernes konklusioner ved at anvende dem på Crunks formation i USA og i Danmark. Dette ville naturligvis forudsætte at jeg kan finde detaljeret information om hvordan genren er opstået i USA, og det var ikke tilgængeligt. Jeg skifter herefter fokus til hvordan genren overflyttes til en dansk kontekst.

Jeg begynder herefter anden undersøgelse af begrebet Crunk, med henblik på at indsamle empiri om hvad der definerer genren, så jeg kan genkende den når jeg skal undersøge Crunks overflytning til Danmark. Desværre finder jeg hurtigt ud af at det er svært at finde ret meget om Crunk og intet er fra videnskabelige kilder.

I og med at jeg ikke kan overtage en beskrivelse af hvad der definerer genren bliver det en del af min problemformulering, men af hensyn til opgavens omfang må jeg skære ideen om at sammenligne Crunk fra USA og fra Danmark med fokus på hvordan genren er blevet overført fra. Det ville være for meget at skulle behandle globaliseringsteori ud over genreteori og diskursteori. d. 6/12-2007 bliver denne reviderede problemformulering godkendt pr. mail og dette bliver bekræftet til vejledning d. 11/12-2007

Bibliografi

Duff, David: "Introduction"; Duff, David (ed.): *Modern Genre Theory*, Pearson Education Ltd., UK, 2000, s. 1-3 & 14-19 (10 ns)

Fabbri, Franco: "A Theory of Musical Genres – Two Applications", 1982, s 1-20 (37 ns)

Fairclough, Norman: *Analysing Discourse: Textual Analysis for Textual Research*, London (Routledge), 2003, s. 3-150 (90 ns)

Frith, Simon: "Genre Rules". *Performing Rites: On the Value of Popular Music*, Kap.4, New York: Harvard University Press, 1996, s.75-95 (25 ns)

Green, Tony, "The Dirty South"; Light, Alan (ed.): *The Vibe History of Hip Hop*, Plexus Publishing., 1999, s. 265-275 (12 ns)

Hesmondhalgh, David: "Subcultures, Scenes or Tribes? None of the Above", *Journal of Youth Studies*, bind 8, nr. 1, 2005, s. 21-40 (59 ns)

Holt, Fabian: "Genre Formation in Popular Music", *Musik og forskning*, nr. 28, København, 2003, (28 ns)

Horner, Bruce: "Discourse"; Horner, Bruce og Swiss, Thomas (ed.): *Key Terms in Popular Music Culture*, Blackwell, 1999, s. 18-34 (19 ns)

Krogh, Mads: "1. Indledning", "2. Genreteori", "3.1.2.2 Subkulturel Kapital", "3.2 Diskursanalyse", "10. Genreteoretisk diskussion og tilbagekobling", "Fair nok, vi kalder det hiphop og retfærdiggør det med en anmeldelse", Århus Universitet, 2006, s. 6-38,56-76,196-211 (89 ns)

Negus, Keith: *Music Genres and Corporate Cultures*, London, Routhledge, 1999

Phillips, Louise & Jørgensen, Marianne Winther: *Diskursanalyse som teori og metode*, Roskilde Universitetsforlag, 1999

Samson, Jim: "2. Genre and Social Practice", L. Macy (ed.): *Grove Music Online*, www.grovemusic.com, 20/12-2007, (5 ns)

Thornton, Sarah: "The Media Development of 'subcultures' (or the Sensational Story of 'Acid House')". *Club Cultures – Music, Media and Subcultural Capital*, Polity Press, 1995, s. 116-169 (70 ns)

Thornton, Sarah: "The Social Logic of Subcultural Capital". Gelder, Ken og Thornton, Sarah (ed.): *The Subcultures Reader*. London: Routledge. 1997, s. 200-209 (12 ns)

Walser, Robert: "Beyond the Vocals – Toward the Analysis of Popular Music Discourses", *Running With the Devil – Power, Gender and Madness in Heavy Metal Music*, University Press of New England, 1993, s. 26-39 (16 ns).

i alt: 467 normalsider, hertil kommer baggrundslitteratur og musiknumre.

Artikler og andet:

Barkman, Erik: "Partypimp på krigsstien", *Gaffa*, ukendt udgave, 2007 s. 34 (2 ns), vedlagt som bilag

Normand, Uffe: "Spot er en blåstempling", *Århus Stiftstidende*, 31/5-2007, infomedia.dk artikel-id: e09dc0bc, (2 ns)

Bilag A: Abstract

What is understood by the term Crunk in Denmark?

- an investigation of how Crunk is defined as a genre.

In 2007 the Danish rapper U\$O released a single on which he himself styled the genre of his music Crunk. Until then, a rather small amount of people, all insiders in hip hop culture, had heard the term before.

Through genre theory this bachelor project will try to investigate through which parameters the genre is defined against other, related genres.

Following the theoretical lead of, amongst others, Mads Krogh, genres will be understood to be defined through the discourse surrounding the genre.

By collecting and analysing empirical material on the understanding of the term Crunk and a representative example of Crunk Music, "Hold nu" by U\$O, I reach the conclusion that there are three primary parameters that define Crunk in Denmark:

- The social context in which the music is used
- The degree to which some rap insiders argue against that Crunk is a form of rap
- The lyrical content of the Crunk tunes

Bilag B: Teksten til U\$O "Hold Nu"

U\$O – Hold Nu		
Intro	linje	
Vers 1	1	Hold nu - Tjek en player der kommer og scouter rummet
	2	Bukser der sagger så langt nede, bandana bundet
	3	Rundt om hovedet mayn - ay la' mig entertain
	4	Sagen at jeg har game - Hey jeg ka se dig claime
	5	"Thug Life" og du lever det vilde krimiliv
	6	Sig mig hva' det for noget pis som du indtager, du må sku være rimelig stiv
	7	Når du sidder på dit værelse med din kæreste, sidder begge og ryger på den hippie pipe
	8	Gør det ondt på dig, tro mig det ik er sundt for dig – Bitch du har et kedeligt liv
	9	Jeg har det hele i orden, jeg rocker pimp-skjorten
	10	Gjort siden jeg var under 18, de der wannabes, kan ikke tag mig af dem
	11	Så jeg vælger bare at malke på den heffer, som der kommer til dig når jeg snakker højt oppe i baren
	12	Lever ik som en superstar med guld og platin på min arm, men jeg tænder cigaren
	13	Det dirty, dirty, det pumper, det pumper her i DK
	14	Små stumper rumper, da-donka donka, der er noget at se på
	15	Det rigtig snak, det rigtig nok, vent bare til hooket brager
	16	Tøser booty-popper, mens de players popper kraver
Omkvæd	1	ll: Hold nu – Mine bukser sagger – Hold nu – Cap'en på skrå
	2	Hold nu – Har Stunna' Shades – Hold nu – Og Polo på
	3	Hold nu – Mobil i hånden – Hold nu – Jeg' bar mig selv
	4	Hold nu – Den danske drøm – Hold nu – Er du klar til den :ll
Vers 2	1	Jeg smiler når jeg ser hvor mange der er begyndt på at lave det Crunk
	2	En 808 tromme og så tror de på det punk
	3	La' mig li, la mig li; vise dig hvordan du flyder ordentligt på det beat
	4	Hvordan du får de mennesker til at trykke på repeat, men den måde som du gør det på, det er skidt, skidt, skidt
	5	Medierne profilerer, hvis du provokerer
	6	Så jeg provokerer – hey lad mig lære jer
	7	Hvordan det druk og blær gør dine kære sære

	8	Der ligge stille, hvis du vil lidt mer, ka du skrive til mig her
	9	MySpace dot com slash uso 11
	10	Stedet hvor players, pimps, homies, tøser de er helte
	11	Der er så mange haters i landet der vil se mig vælte
	12	Ter mig som en rock'n'roll stjerne, uden nittebælte
Omkvæd		
Vers 3	1	Kigger på de andre konkurrenter, som der går og flasher penge
	2	Tror sku jeg tager alt hvad de ejer, for der er kun fisser i det slæng
	3	Jeg ved at de ik' retalliatet på mig, for de rapper kun i det studie
	4	Plus jeg ska' ha' mig et par nye Stunna' solbriller, lad mig pimpe rende rundt og ligne
	5	Håber på at se de puster røgen ud – De der freaky bitches kommer, viser nøgen hud
	6	Konkurrenter går på scenen, spytter løgn ud – De får alle MC heavies til at se sløj ud
	7	La' mig lige flip lidt, shit lidt, henney, lad mig sip lidt, nip lidt
	8	Lig lidt, la' mig tjek lidt fest, lidt før jeg skal ride på de bitches
Omkvæd		
Outro	1	ll: Floss, flash, så alle kan se dig ball man
	2	Ball til de omskriver janteloven man
	3	Hold nu, hold nu, hold nu, hold nu
	4	Hold nu, hold nu, hold nu, hold nu :ll

Bilag C: Teksten til Lil' Jon "Get Crunk"

Lil' Jon & the East Side Boyz feat. Bo Hagon - Get Crunk

[Lil' Jon talking]

What, hey hey, it's the kings of crunk bitch (bitch),
Lil' Jon (Lil' Jon), Lil' Bo (Lil' Bo), Big Sam (Big Sam), hey (hey),
This shit right here for everybody that's proud of their motherfuckin city
(yeah)
you proud of your mothafuckin' neighborhood (yeah) shit! (shit!)

[Chorus:]

Let's go,
Ohh what's this shit that you throwin' up, East side nigga,
Ohh What's the click that you represent, West side nigga,
Ohh what's this shit that you throwin' up, North side nigga,
Ohh what's the click that you represent, South side nigga.

[Postchorus:]

Well get crunk, mothafucker get crunk,
Oh get crunk mothafucker get crunk,
Oh get crunk mothafucker get crunk,
Oh get crunk mothafucker get crunk,

[Verse, Bo Hagon]

Wonderin' who am I, I'm Bo Hagon B.M.E. representer heaven sent a
nigga who enter this cold as the winter,
a step away from the top, a step away from the block, a step away from
shootin' or gettin' shot,
bitch nigga fuck that you buck we buck back, what you think we cut slack
for some kind of tough cat,
just cause some nigga was dead, with the head leakin out, pink and red
leakin out, now them feds sneakin out,
nigga fuck it, we'll hop in the bucket and haul ass, you a snake cause I seen
you was creepin' in tall grass,
I bust em all fast repeatedly, and heatedly tried to make that mothafucker
leave imediately,
I'm a pimp, I'm a gansta all the above and I'm worldwide babygirl show me
some love,
we gon' drink real good and blow decent bud, Bo Hagon you don't give a
damn we don't give a fuck.

[Chorus]

[Postchorus]

[Verse, Lil' Jon]

You from the south my nigga represent that shit
You from the mid-west nigga represent that shit
You from that east coast nigga represent that shit
You from the west coast nigga represent that shit
Now throw your motherfuckin' click up high in the sky
Now throw your motherfuckin' ward up high in the sky
Now throw your motherfuckin' burrough up high in the sky
Now throw your motherfuckin' sets up high in the sky

Get crunk in this bitch, shake your dreads in this bitch
Get crunk in this bitch, throw some bows in this bitch
Get crunk in this bitch, nigga stomp that shit
Get crunk in this bitch, nigga stomp that shit
Get crunk in this bitch, start pushing and shit
Get crunk in this bitch, run around this bitch
Get crunk in this bitch, start a mosh pit
Get crunk in this bitch, start a mosh pit

[Chorus]

[Postchorus]

[Lil' Jon' talking]

Bitch, we in here straight crunk.
I tell you what,
Its da wrong time for any nigga act up the way we is tonight, we bout
fucked up.
Shit! Shit!

(Straight crunk, straight crunk, straight crunk,
straight crunk, straight crunk, straight crunk,
straight crunk)

[Verse]

I don't give a fuck nigga, I don't give a fuck ho
If your ass act up, we'll stomp that ass to the floor
I don't give a fuck nigga, I don't give a fuck ho
If your ass act up, we'll stomp that ass to the floor

Pussy nigga, what (what), pussy nigga, what (what)
Bitch nigga, what (what), bitch nigga, what (what)
Pussy nigga, what (what), pussy nigga, what (what)
Bitch nigga, what (what), bitch nigga, what (what)

[Chorus]

[Postchorus]

[fade...]

Bilag D: Oversigt over indholdet på den vedlagte cd

Track nr:	Sangtitel:	Album:	Kunstner:	Længde:
1	Hold nu	Hold nu (2007)	U\$O	4.31
2	Get Crunk	Crunk Juice (2004)	Lil' Jon	4.18
3	Aww Skeet Skeet	Crunk Juice (2004)	Lil' Jon	4.45
			I alt:	13.37

Bilag E: Artikel fra Gaffa: Partypimp på krigsstien

Vedlagt, da den ikke er tilgængelig gennem onlineresurser.

Bilag F: Liste over sites der er blevet særligt gennem søgt i forbindelse med indsamling af empirisk materiale.

danskrap.dk

rapspot.dk

mymusic.dk

gaffa.dk

crunk.dk

hiphop.dk

syke.dk

dhu.dk

freestyle.dk

flavourz.dk

dklyrics.dk

uso.nu

liljononline.com

aarhusv.dk

marcjohanson.dk

dr.dk

infomedia.dk

rap.about.com

allmusic.com

allhiphop.com

myspace.com

wikipedia.org

dictionary.com

urbandictionary.com

rapdict.org

m-w.com